

El desafío de integrar

Parque Lineal Paseo del Bajo Explanada-mirador

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Daniel Becker, Sergio Cavalli,
Joan Marantz y Agustín Olivieri

DANIEL BECKER, SERGIO CAVALLI, JOAN MARANTZ Y AGUSTÍN OLIVIERI

Daniel Becker (CABA, 1961; FADU UBA, 1985); Sergio Cavalli (La Plata, 1957; FAU UNLP, 1983) y Agustín Olivieri (La Plata, 1975; FAU UNLP, 2003) son profesores del Taller Vertical de Arquitectura 9 de la FAU UNLP. Junto con Joan Marantz (CABA, 1985; FADU UBA, 2011) conformaron el equipo que obtuvo el primer premio en el concurso del Paseo del Bajo. De manera individual, o asociada, han desarrollado una prolífica trayectoria profesional y académica en diversas áreas de la arquitectura y el urbanismo, tanto en nuestro país como en el exterior.

FERNANDO ALIATA

El autor del texto fue parte del equipo ganador del concurso como Asesor de Patrimonio y Teoría del Proyecto.

El cruce perpendicular de dos direcciones, norte-sur y este-oeste define los dos grandes problemas de integración de la ciudad de Buenos Aires. Por un lado la ya centenaria ausencia de una relación franca de la ciudad con el río, perdida con la construcción del Puerto Madero y nunca recuperada; por el otro, el desbalance entre el sur y el norte. Un norte saturado de funciones urbanas metropolitanas y un sur barrial

empobrecido que necesariamente deben tender a equilibrarse. Frente a este desafío, entendemos que la propuesta del Paseo del Bajo, que unirá definitivamente el sistema circulatorio vehicular Norte-Sur del área metropolitana, es una oportunidad para comenzar a resolver un problema más vasto. Un nuevo sistema vial que en principio pareciera dividir aún más el sector, debe servir para integrar. Paralelamente este escenario

de intervenciones ofrece la posibilidad de desarrollar algunas reflexiones y propuestas sobre la valoración del paisaje ribereño como ámbito de sustentabilidad y búsqueda identitaria. Planteado el problema en estos términos, la iniciativa del equipo es amplia y ambiciosa. Si bien intenta solucionar el impacto que el nuevo sistema vial puede generar, avanza en la consideración de todo el frente del casco fundacional de la ciudad, donde se yerguen algunos de sus sitios y edificios más significativos, intentando subsanar la condición de fragmentación y deterioro del área. La clave de la propuesta está en la generación de nodos arquitectónicos que intentan amalgamar funciones diversas entre sí, pero que caracterizan y consolidan sitios de la ciudad.

Estos nodos —que incluirán espacios públicos, edificios representativos y nuevas propuestas de uso— servirán de plataformas de conexión entre la ciudad y el río. Al mismo tiempo, la estructura del parque central y la red de circuitos peatonales generarán un recorrido lineal que irá uniando estas plataformas de uso diferenciado en la dirección norte sur, organizando un amplio perímetro longitudinal que puede constituirse en una





PASEO DEL BAJO: Concurso: Daniel Becker, Sergio Cavalli, Joan Marantz, Agustin Olivieri / **Superficie:** 10 hectáreas / **Año:** 2017 / **Colaboradores:** Luciana Lembo y Juan Derrasaga arquitectos, Sofia Lemi, Agustín Ichuribehere, Juan Gamarra y Tomás Pérez Amenta / **Asesores:** Fernando Aliata (Teoría y Patrimonio), Gabriel Burgueño (Paisajismo y Ambiente), Inti Alper (Factibilidad económica).

PARQUE LINEAL Y EXPLANADA MIRADOR: Proyecto: Daniel Becker, Sergio Cavalli, Joan Marantz, Agustin Olivieri / **Año:** 2018 / **Organismo:** Corporación Puerto Madero S.A. / **Colaboradores:** Gerencia Técnica CPM S.A.; Marcela Suarez (Dirección de proyecto), Gabriel Lanfranchi, Fernando Rapisarda (Project Manager), Nicolás Pinto Da Mota (Project Manager), Andrea Santangelo, Claudio Echeverria, Daniela Couto, Mariana Sisaro, Oscar Lopez, Gabriela Vachino, Sofia Lemmi, Vanina Batistella, Manuel Curiman, Ivana Pruden, Sofia Stivala, Manuel Muñoz, Tomas Mazzaro, Guido Mezzera / **Asesores:** Diseño lumínico: Eli Sirlin; Arquigrafía y señalética: Estudio Garcia Balza-Gonzalez; Equipamiento y mobiliario urbano: Estudio Cabeza; Preservación Patrimonial: Carla Brocato; Paisajismo: Estudio GrInc, Manejo Ambiental S.A.; Smartcity: Adaq S.A.; Diseño Skate Park: Tulio Gines; Cómputo y presupuesto: Fernando Lago.



Parque lineal
Vista aérea

nueva atracción recreativa y turística para la ciudad.

El fragmento urbano definido por el concurso se erige como eslabón fundamental en la articulación Norte-Sur, y al mismo tiempo su corazón está atravesado por el eje cívico-institucional —Casa de Gobierno, Plaza de Mayo, Avenida de Mayo, Congreso— que estructura la relación Este-Oeste. Sus límites Sur-Norte se extienden desde el Parque Lezama y su conexión con el barrio de La Boca hasta el área de Catalinas Norte y Retiro. Esta franja, entendida como obstáculo para la integración, constituye la interfase entre la «ciudad» y la «naturaleza» de la costa y el río, pero también define un área potencialmente importante para determinar la relación Norte-Sur.

Como puede observarse en un plano detallado del sector, las intervenciones realizadas han sido hasta ahora aisladas, muchas veces opuestas, ya que implicaron largos periodos de concreción y al mismo tiempo diversidad de intereses: la idea de un borde representativo, «verde», compitió con las funciones de infraestructura portuaria a lo que se suma el desorden del sistema de transporte con sus cabeceras y centros de transferencia aislados. Al mismo tiempo, los sucesivos rellenos fueron desmintiendo la vocación de la ciudad por asomarse al río, ya que el río fue siempre una

frontera móvil donde Buenos Aires decidió crecer superponiendo proyectos como verdaderas heterotopías que definen estrategias irreconciliables.

En efecto, históricamente, los planes urbanísticos sobre el borde costero han sido múltiples. Y si bien es reconocida su importancia en el desarrollo cualitativo de la ciudad, al menos desde el Plan Urbano de 1925, solo se concretaron fragmentariamente. También Le Corbusier en su temprana propuesta identificó el problema de la pérdida de la relación de la ciudad con el río imaginando una gran plataforma urbana que recuperara esta relación con la naturaleza a partir de un conjunto de sus rascacielos cartesianos, pero su plan solo se concretó en parte con la construcción de las torres de Puerto Madero.

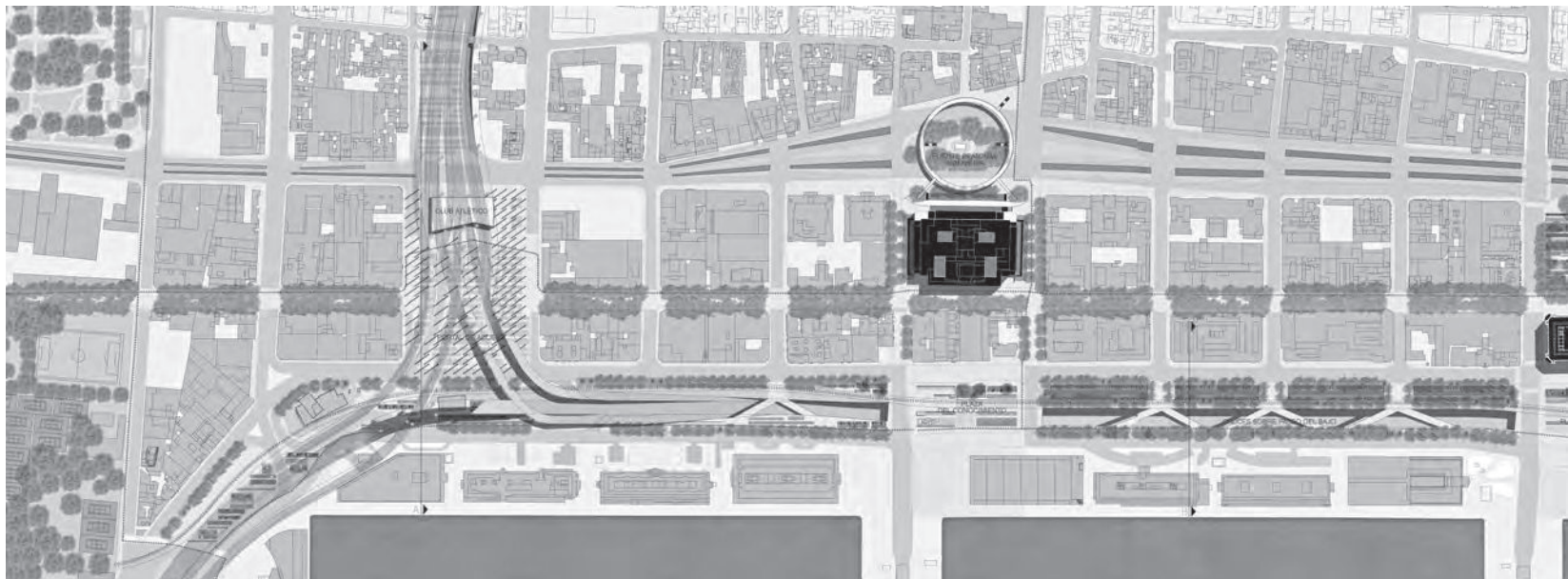
En los últimos años, con conciencia histórica de que lo que separa la ciudad de su río es precisamente este espacio ambiguo, sin destino claro, se intentaron pensar de manera coherente instrumentos para su transformación. Una serie de proyectos de distintas escalas, desde puentes vehiculares y peatonales puntuales como el caso de la nueva conexión a la Autopista Illia, que permitirá peatonalizar el actual acceso a la autopista desde la Avenida 9 de Julio, permitiendo la llegada al futuro Barrio 31, hasta proyectos urbanos de mayor escala en

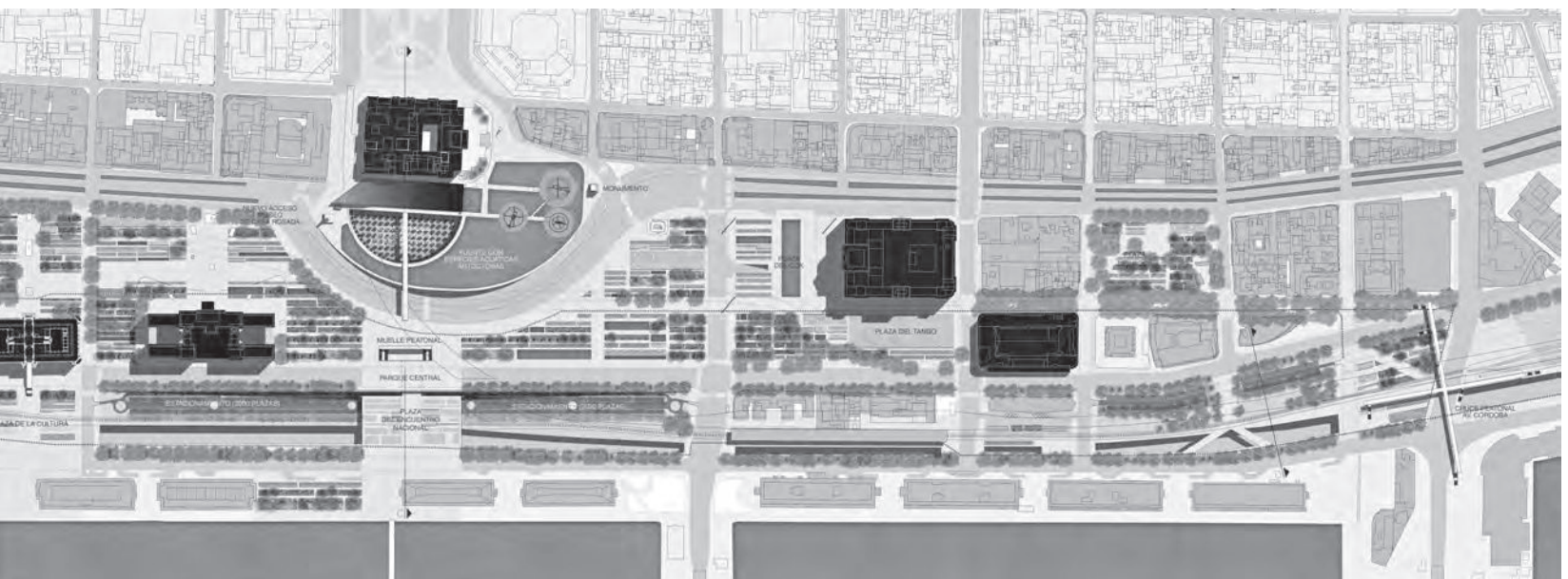
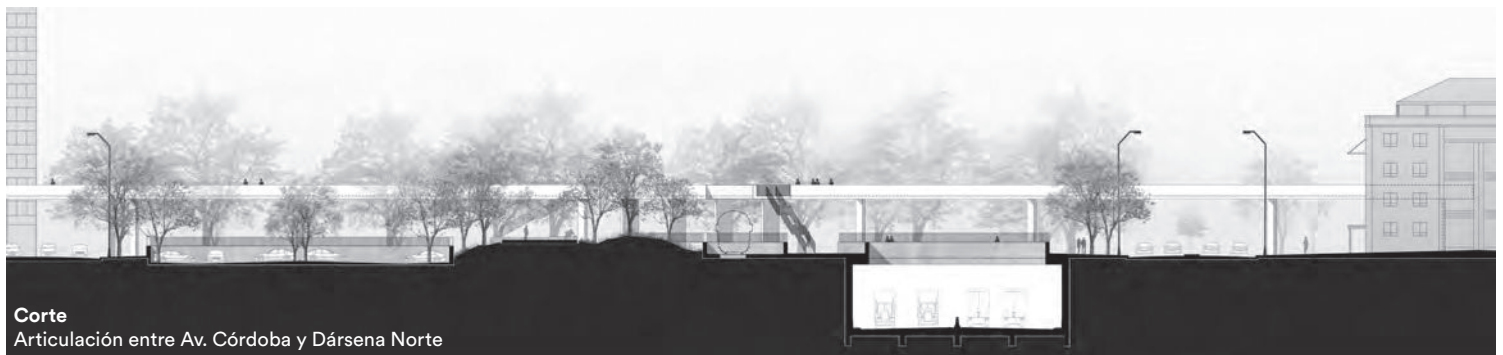
la zona Norte de la ciudad, como el futuro Parque de la Innovación, el Parque de los Niños, el Parque de la Memoria, y la nueva traza de la Avenida Costanera Rafael Obligado, y hacia el sur, los parques de Puerto Madero, las incipientes intervenciones en la Reserva Ecológica y la lenta transformación del barrio de La Boca, dan cuenta del objetivo urbano colectivo porteño —una suerte de política de Estado implícita— de acercar la ciudad a su río, utilizando diversas estrategias.

De allí que sea indispensable que las propuestas arquitectónicas y urbanísticas planeadas para cada parte de la *interfase* tengan en cuenta la perspectiva del conjunto. También la decisión gubernamental de trasladar funciones administrativas y actividades innovadoras al sur de la ciudad debe ser considerada en el proyecto de una nueva conectividad Norte-Sur. En este sentido, lejos de basarse en ideas aisladas, la propuesta persigue una lectura integradora tanto al interior del área de concurso como en la relación de dicha área con su entorno urbano. No obstante, la identificación de estrategias puntuales implica también para los proyectistas haber comprendido en el planteo las dificultades económicas y operativas que conlleva la ejecución de propuestas urbanas de gran escala y sus consiguientes largos plazos de concreción.

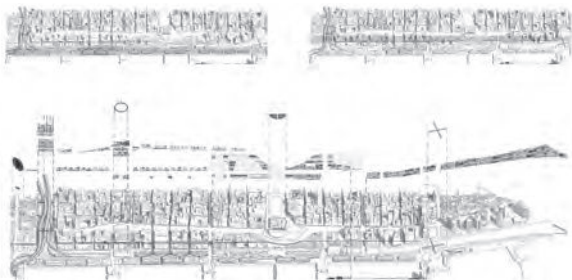
Parque Lineal Paseo del Bajo

La propuesta persigue una lectura integradora tanto al interior del área de concurso como en la relación de dicha área con su entorno urbano.





01. Nuevos cruces
del Parque Lineal



La propuesta entiende esta gran pieza longitudinal en tanto gran receptor e interconector de las 8 ideas que, perpendicularmente a la costa, articulan las zonas de la ciudad hoy aisladas en un nuevo organismo heterogéneo pero vinculado. En sentido Norte-Sur, por lo tanto, se materializa un verdadero Parque Lineal arbolado que no se interrumpe y acompaña el desarrollo del eje vial Paseo del Bajo. Este parque alberga plazas urbanas a modo de nodos en una secuencia rítmica que dota al sistema de escala y significado, sitios de esparcimiento, paseos peatonales, ciclovías.



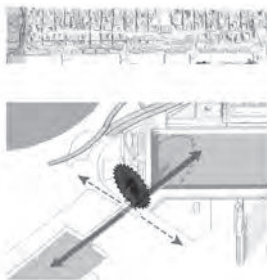
02. Circuito recreativo
Calle de la convivencia



En paralelo al Parque Lineal, las calles Azopardo y Bouchard serán constituidas como un eje recreativo de carácter predominantemente peatonal, «Calle de la Convivencia» con sectores limitados para vehículos y una estructura de ciclovía que definirá un circuito amplio de recorridos enlazando el área del Riachuelo, el sector de la Usina del Arte, la calle Necochea (la vieja calle de las cantinas de La Boca) y el área de Catalinas en un mismo paseo. La idea es replantear los usos sobre esta calle vivificando sus funciones y permitiendo un recorrido alternativo en la dirección Norte-Sur.



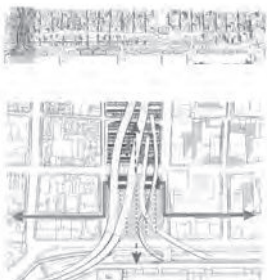
03. Nodo Integración
del Parque Lezama



Entendemos que el área de proyecto debe ampliarse y contener el sector de Parque Lezama que conecta directamente con La Boca, de probada potencialidad turística. Para ello se propone la continuación de la calle Martín García hasta un sistema peatonal en un futuro, y un parque deportivo que incluya a los espacios ya desarrollados en el área. Como remate se propone colocar «la vuelta al mundo» que se desea instalar en el sector, montada sobre el canal de acceso entre el Dique 1 y Dársena Sur entendiendo a ésta última como una nueva área de posibles emprendimientos urbanos a futuro.



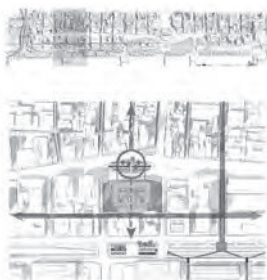
04. Nodo Portal de acceso



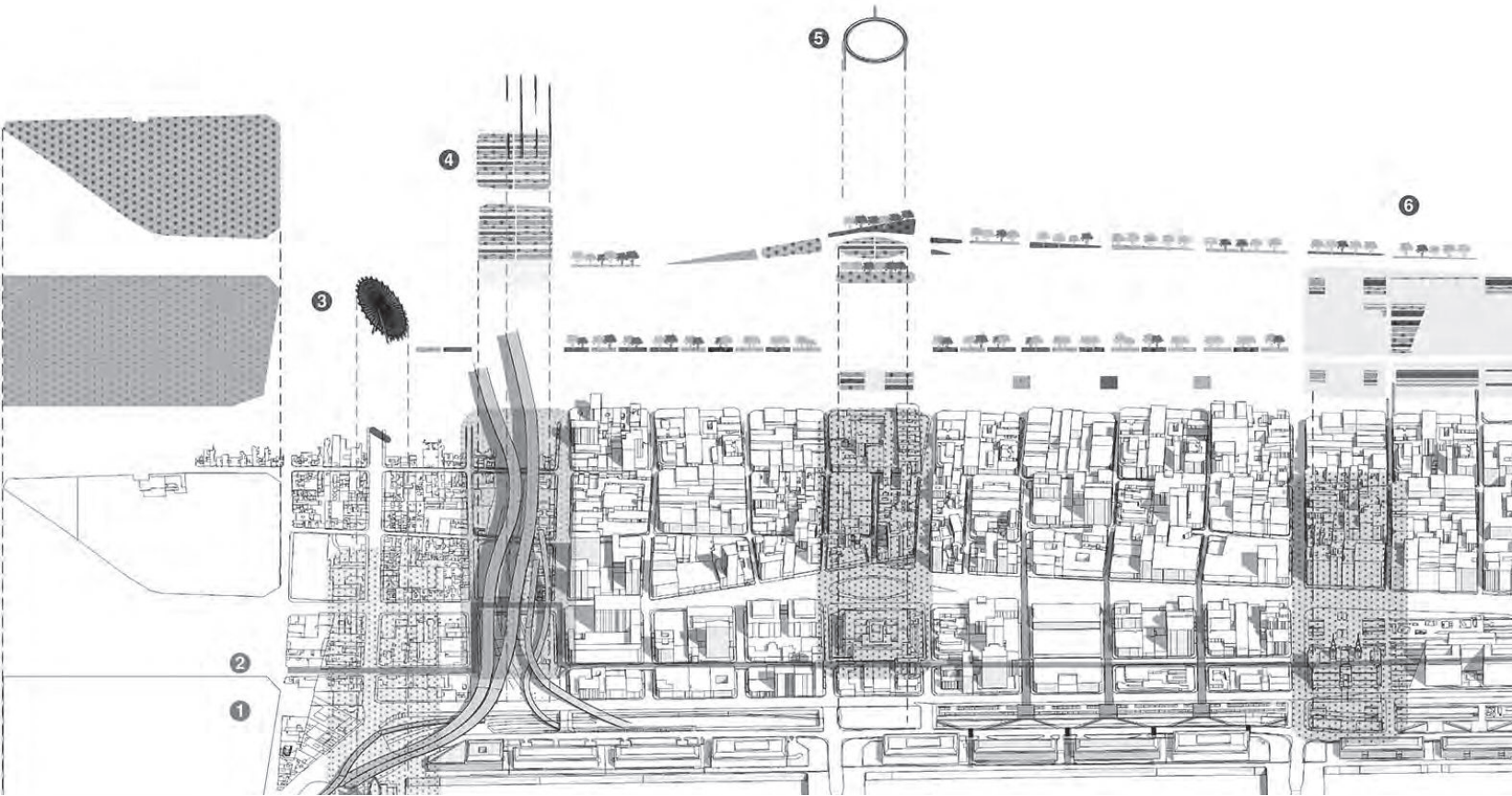
Sector de capital importancia dentro del planteo. Constituye una puerta urbana al área central de la ciudad desde las autopistas Ricardo Balbín y 25 de Mayo. Además contiene el sitio de memoria «Club Atlético» que al encontrarse por debajo de la autopista, no es percibido adecuadamente. Se propone señalar este nodo con una serie de mástiles luminosos que generarán una marca urbana vertical virtual que indicará el ingreso a la parte central de la ciudad y unirá ambos niveles de circulación, siendo percibidos por los automovilistas que circulen por la autopista.



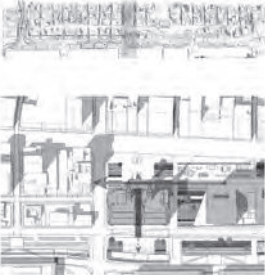
05. Nodo Universitario



Este área comprende el edificio de la Facultad de Ingeniería, la Plaza Eva Perón con el monumento «Canto al Trabajo», el cercano edificio del Ministerio de Agricultura y la cortada Giufra que comunica el Bajo con el centro turístico y comercial de San Telmo. A todo esto se suma la propuesta de reemplazar la estación de servicio ubicada en la esquina de Estados Unidos y Paseo Colón y construir allí una nueva sede para la Escuela de Cine. Se propone el ensanche de las veredas para albergar actividades recreativas.



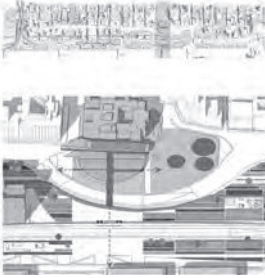
06. Nodo Plaza de la Cultura



Se constituye en el extremo sur del parque central e incluye al edificio de la Aduana y la Plaza Juan Domingo Perón que será equipada como Plaza de la Cultura. La propuesta parte de transformar a la Aduana en Ministerio de Cultura de la Nación, trasladando la función aduanera al área de Retiro, más cercana a Puerto Nuevo. Liberado el edificio de su función original y respetando su carácter patrimonial, se propone aprovechar el partido de calle pasante del edificio de la antigua Aduana, para generar allí un pasaje y puente peatonal.



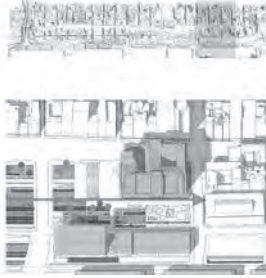
07. Nodo Plaza del Encuentro Nacional



Se trata del punto central de la propuesta que conecta el eje cívico de Congreso-Casa Rosada con el Parque Central, Puerto Madero y la Costanera Sur. Por la significación y trascendencia histórica del sitio merece un tratamiento cuidadoso tendiente a potenciar sus valores patrimoniales y simbólicos. La propuesta parte de la consolidación de la condición peatonal del borde Este de Plaza de Mayo (calle Balcarce) para desembocar de forma franca en el área del concurso a través de la peatonalización de la calle Hipólito Yrigoyen entre Balcarce y Paseo Colón.



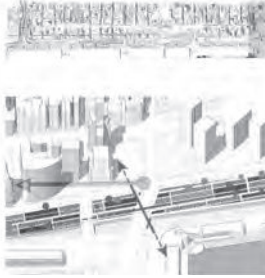
08. Nodo Movilidad y Cultura



Este nodo se constituye en el extremo norte del Parque Central y busca relacionar con la ciudad a las actividades ciudadanas que derivan de la gran afluencia de público que promueven el Centro Cultural Kirchner y el Luna Park. La necesidad de proveer espacios públicos de calidad aptos para albergar eventuales cantidades importantes de personas, con la escala necesaria, los equipamientos adecuados, forestados y parqueizados buscando el control natural de los efectos negativos del clima.



09. Conexión Norte



El último de los nodos de la propuesta intenta resolver el complicado cruce circulatorio de Leandro Alem y Córdoba que incluye el acceso lateral a Puerto Madero y a la terminal de Buquebus. Para ello se diseña un cruce peatonal en ambas direcciones conformando una estructura en cruz con la idea de interconectar la peatonal Bouchard con la nueva área de Catalinas que lleva hasta Retiro y el sector de puerto de ferrys. En sentido norte-sur permite salvar el límite que Av. Córdoba pone a la continuidad del paseo peatonal, conectando con el área de Parque Lineal de Catalinas.

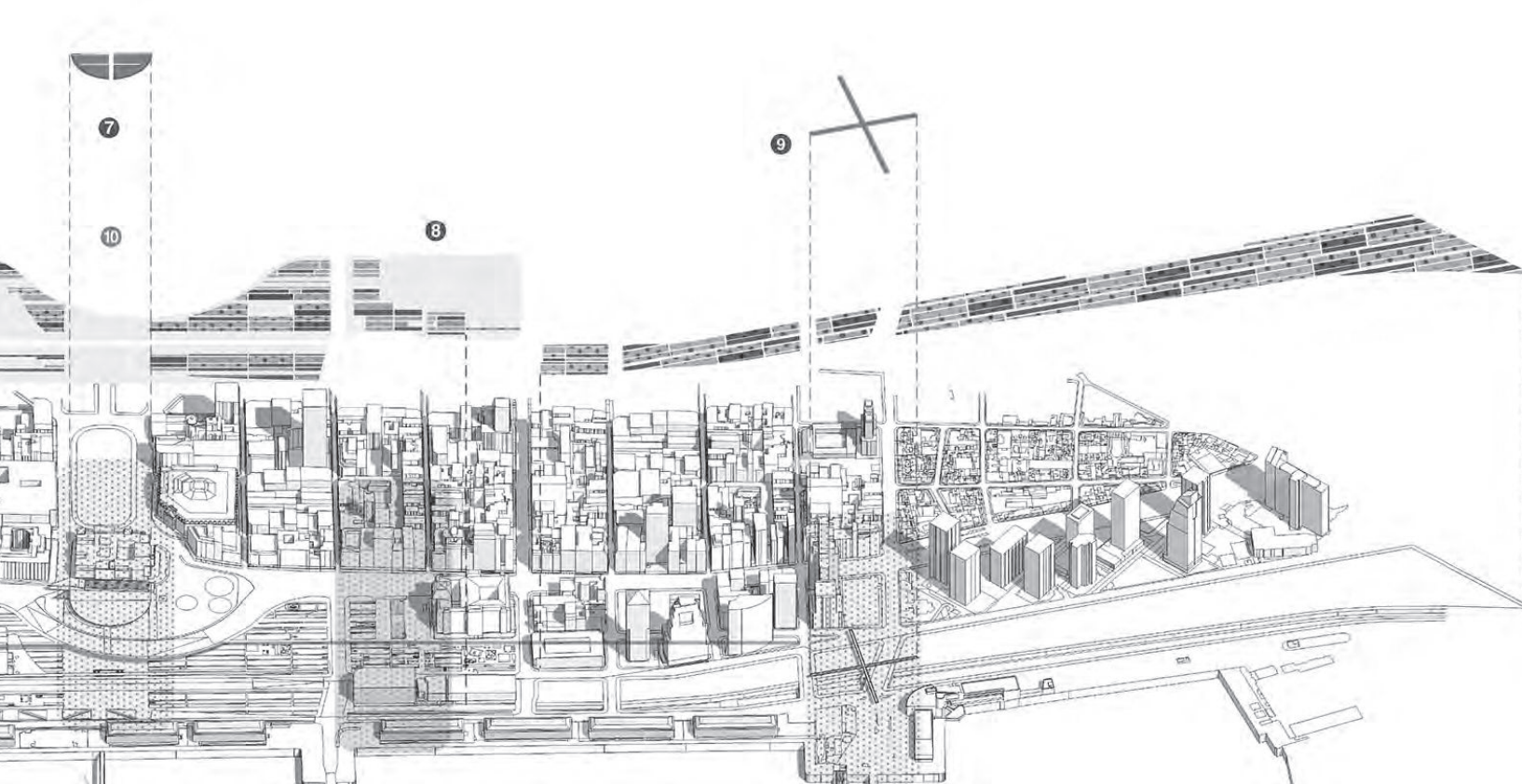


10. Parque Central



Toda vez que se intentó, en los dos últimos siglos, renovar o potenciar un sector central para la ciudad, olvidado o degradado, se apeló a la tradición del parque. El diseño para el nuevo Parque Central no implica solamente la incorporación de «verde», sino plantea dos cuestiones básicas:

- a) La sociabilidad extendida, democrática.
- b) Implica un área reconocible, armónica.
- c) Genera un marco para amigarse con la naturaleza expulsada por la ciudad.



Explanada-mirador

